



مجلة الإعلام والفنون
مدرسة الإعلام والفنون بالأكاديمية الليبية
للدراستات العليا
طرابلس / ليبيا

السنة السابعة
العدد السادس والعشرون
(سبتمبر 2026)

مشرف عام المجلة
أ.د. محمد شرف الدين الفيتوري

رئيس التحرير
أ.د. إيمان محمد فرج

هيئة التحرير

أ.د. عبد الكريم الزياتي	د. مصباح سليمان جابر
د. عادل المبروك المختار	د. نجوى عمران الحصادي
د. نرجس محمد سويسي	د. أحمد الطيف الكردي

العدد 26 (سبتمبر 2026)

رقم الإيداع القانوني 2020/80

دار الكتب الوطنية. بنغازي

ISSN:3105-0247

الإعلام والفنون

**المجلة العلمية المحكمة لمدرسة الإعلام والفنون
بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا، تُعنى بنشر مختلف
البحوث والدراسات العلمية في مجالات الاتصال والإعلام
والفنون التشكيلية والفنون السمعية البصرية والآثار،
تصدر فصلياً عن مدرسة الإعلام والفنون.**

ترسل المشاركات إلى العناوين التالية:

**مقر المجلة: مدرسة الإعلام والفنون بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا.
جنزور، ليبيا.**

**هاتف: +218919209000 WhatsApp
+218925016122**

**الموقع الإلكتروني: <https://ojs.academy.edu.ly>
البريد الإلكتروني للمجلة: mediaandfinearts2@gmail.com**

تنويه:

الدراسات والبحوث العلمية المنشورة في المجلة تعبر عن رأي أصحابها فقط، ويتحملون المسؤولية الأدبية والقانونية عما يطرحونه من آراء وأفكار، وليست بالضرورة تعبر عن رأي هذه المجلة.

جميع الحقوق محفوظة لمجلة الإعلام والفنون، ولا يسمح بإعادة نشرها أو نشر أي جزء منها أو تخزينها أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من إدارة المجلة.

شروط وقواعد النشر في مجلة الإعلام والفنون:

- الملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية (150 كلمة)
- المقدمة وتشمل التالي:
- نبذة عن موضوع الدراسة (مدخل).
- مشكلة الدراسة..
- أهمية الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- المنهج العلمي المتبع في الدراسة.
- الخاتمة (أهم نتائج البحث - التوصيات)
- قائمة المصادر والمراجع.
- عدد صفحات البحث لا تزيد عن (25) صفحة متضمنة الملاحق وقائمة المصادر والمراجع.

القواعد العامة لقبول النشر:

- تقبل المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والإنجليزية؛ والتي تتوافر فيها الشروط التالية:
- أن يكون البحث أصيلاً، وتتوافر فيه شروط البحث العلمي المعتمد على الأصول العلمية والمنهجية المتعارف عليها من حيث الإحاطة والاستقصاء والاضافة المعرفية (النتائج) والمنهجية والتوثيق وسلامة اللغة ودقة التعبير.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قُدم للنشر في أي جهة أخرى أو مستل من رسالة أو أطروحة علمية.
- أن يكون البحث مراعيًا لقواعد الضبط ودقة الرسوم والأشكال (إن وجدت) ومطبوعاً على ملف وورد، حجم الخط (14) ونوعه (Simplified Arabic) للغة العربية، وحجم الخط (12) بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية.
- أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، وإذا كانت ليست من إعداد الباحث تثبت مصادرها أسفل منها بحيث لا تتجاوز حجم الصفحة وأن تشمل العناوين والبيانات الإيضاحية الضرورية، وأن ترقم حسب تسلسل ورودها في متن البحث.

- أن يكتب على البحث أو الدراسة اسم الباحث ثلاثياً وكذلك جهة عمله وعنوانه والبريد الإلكتروني ؛ وفي حالة وجود أكثر من باحث أسهم في البحث فمن المناسب ذكر الأسماء مع عنوان المراسلة للتمكن من الاتصال بهم.
- أن تكون الهوامش في المتن بأرقام متسلسلة، ويتم توثيقها في نهاية البحث حسب تسلسلها في متن البحث وتكتب الهوامش على النحو التالي: اسم المؤلف، عنوان الكتاب، الناشر، رقم الطبعة، مكان النشر، السنة، رقم الصفحة.
- يتحمل الباحث المسؤولية القانونية والأخلاقية والاجتماعية الكاملة في حالة ظهور استغلال أو اقتباس أو نقل من مواقع الانترنت وتقديم البحوث الجاهزة منها.
- الأبحاث التي لا تتم الموافقة على نشرها لا تعاد إلى الباحثين، ودون إبداء الأسباب.
- عند نشر أي بحث أو دراسة علمية بالمجلة، ويثبت بعد نشرها أنها مسروقة أو دراسة علمية أخرى. يتم سحب هذا البحث أو الدراسة من العدد المنشور فيه. وتُحمل المجلة الباحث المسؤولية القانونية في ذلك.

قائمة محتويات العدد 26 سبتمبر 2026م

الافتتاحية	رئيس التحرير	ت	البحوث والدراسات	اسم الباحث	ص
		1	الذكاء الاصطناعي في الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني بين الكفاءة الإبداعية والمخاطر الأخلاقية	أ.محمد الهادي الماطوني	1
		2	الوهم الإعلامي في ظل الذكاء الاصطناعي وأثره في تشكيل الرأي العام الليبي	د.هشام فتحي أبوشعالة	36
		3	دور ممارسي العلاقات العامة بتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي وانعكاسها على مهاراتهم الاتصالية	د . جمال رمضان الحمري	67
		4	مدى توافق ممارسات العلاقات العامة في المؤسسات الخدمية بمدينة بنغازي مع القيم والعادات الاجتماعية السائدة	د. فرحات محمد خليل الفاخري د. عبد الله حمدينه المرضي	109
		5	مواد بناء العمارة المحلية واستدامتها في التصميم الداخلي	أ. محمد علي زقلم	136
		6	التكوين البصري وتنوع الخامات في الممارسة الحروفية	أ.هيفاء مختار جمعة خفافة	154
		7	اسهامات الإعلام الرقمي في تشكيل الوعي الاجتماعي بتقافة السلام والتسامح	أ. فائزة حمد الفارسي	181
		8	اتجاهات الجمهور الليبي نحو الإعلام المنصاتي	أ. محمد عبد اللطيف البكاي	240
		9	اكسيولوجيا الحصى البحرية كمدخل فني تجريدي في أعمال الفنانين التشكيليين	أ.أمنة محمد عبد السيد إسماعيل	265
		10	سكان ليبيا القديمة (قراءة في الشواهد الأثرية والمصادر الكلاسيكية)	أ.ناجي أحمد الأربش	300
		11	معالجة موقع بوابة الوسط الإلكتروني لقضية الهجرة غير الشرعية في ليبيا	أ.أسماء موسى سهد	315
		12	أثر المنظور والتكوين التشكيلي في تصميم المشهد السينمائي وبناء الدلالة البصرية	أ.عماد محمد بقبق	336
		13	القائم بالاتصال والعوامل المهنية والأخلاقية المؤثرة في أدائه الصحفي	أ. رجاء عمر الشبيخي	349
		14	العلاقة بين الفوتوغرافيا والذاكرة الجمعية في أوقات الأزمات	أ. رمزي محمود خليفة بن يحي	365
		15	المواد المهجنة ودورها في تطوير مواد مستدامة للتصميم الداخلي	أ.د.إيمان محمد فرج أ.سعاد أبوبكر الكابوتي	391
		16	جماليات الرمز بتقنية القوالب الخشبية وأثرها على اللوحة التشكيلية	أ.سناء فتحي أبوحلاله	415

الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،

مع إشراقة شهر سبتمبر 2026، يسعدنا في هيئة تحرير «مجلة الإعلام والفنون العلمية الإلكترونية المحكمة» أن نضع بين يدي القراء والباحثين والأكاديميين العدد السادس والعشرين (26) من مجلتكم، والذي يأتي متوجاً لمسيرة حافلة بالعطاء العلمي والالتزام بالرصانة الأكاديمية في مجالات الإعلام والاتصال والفنون والآثار بمختلف أشكالها وروافدها.

يأتي هذا العدد في وقت يشهد فيه المشهد الإعلامي والفني تحولات رقمية وتكنولوجية متسارعة، فرضت واقعاً جديداً يتطلب منا جميعاً مواكبة هذه التغيرات برؤية علمية منهجية ودراسات نقدية عميقة. ومن هذا المنطلق، حرصت المجلة في هذا الإصدار على استقطاب نتاج بحثي متميز يلامس القضايا المعاصرة، ويسلط الضوء على أحدث المقاربات المنهجية والتطبيقية في علوم الاتصال والإعلام وتطبيقات الفنون والتصميم والآثار.

لقد خضعت جميع البحوث والدراسات المنشورة في هذا العدد لعملية تحكيم علمي دقيق ومحاذ من قبل نخبة من الأساتذة والمحكمين المعتمدين، لضمان استيفائها لأعلى معايير الجودة والأصالة العلمية، ولتكون إضافة نوعية للمكتبة الأكاديمية العربية والمرجع الموثوق للباحثين وطلاب الدراسات العليا.

ولا يسعنا في هذه المناسبة إلا أن نتقدم بجزيل الشكر والامتنان لكل الباحثين الذين أولوا مجلتنا ثقتهم وأثروا هذا العدد بإنتاجهم العلمي، والشكر موصول لأعضاء الهيئة الاستشارية ولجان التحكيم على جهودهم الدؤوبة والمخلصة في فحص وتقييم الأبحاث، ولجميع أفراد الطاقم الفني والإداري على حرصهم الدائم على صدور المجلة في أبهى صورة.

ختاماً، نأمل أن يجد القارئ والباحث في صفحات هذا العدد ما يلبي تطلعاته العلمية ويفتح آفاقاً جديدة للبحث والابتكار، متمنين للجميع دوام التوفيق والنجاح.

والله ولي التوفيق.

هيئة تحرير المجلة

(سبتمبر 2026)