



مجلة الإعلام والفنون

مدرسة الإعلام والفنون بالأكاديمية الليبية

للدراستات العليا

طرابلس / ليبيا

السنة الخامسة

العدد السابع عشر (يونيو 2024م)

مشرف عام المجلة

أ.د: محمد شرف الدين الفيتوري

رئيس التحرير

أ.د: إيمان محمد فرج

مدير التحرير

أ.د: عرفات مفتاح معيوف

هيئة التحرير

د: صالح علي مسعود

د: نجوى عمران

الحصادي

د: حسين المختار الشاوش

تنسيق وإخراج:

أحمد الطيف الكردي

العدد 17 (يونيو 2024م)

رقم الإيداع القانوني 2020/80

دار الكتب الوطنية. بنغازي

الإعلام والفنون

المجلة العلمية المحكمة لمدرسة الإعلام والفنون
بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا، تُعنى بنشر مختلف
البحوث والدراسات العلمية في مجالات الاتصال والإعلام
والفنون التشكيلية والفنون السمعية البصرية، تصدر فصلياً
عن مدرسة الإعلام والفنون.

ترسل المشاركات إلى العناوين التالية:

مقر المجلة: مدرسة الإعلام والفنون بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا.

جنزور، ليبيا.

هاتف: +218919209000 WhatsApp

+ 218925016122

البريد الإلكتروني للمجلة: mediaandfinearts2@gmail.com

تنويه:

الدراسات والبحوث العلمية المنشورة في المجلة تعبر عن رأي أصحابها فقط، ويتحملون المسؤولية الأدبية والقانونية عما يطرحونه من آراء وأفكار، وليست بالضرورة التعبير عن رأي هذه المجلة.

جميع الحقوق محفوظة لمجلة الإعلام والفنون، ولا يسمح بإعادة نشرها أو نشر أي جزء منها أو تخزينها أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من إدارة المجلة.

شروط وقواعد النشر في مجلة الإعلام والفنون:

- الملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية (150 كلمة).
- المقدمة وتشمل التالي:
 - نبذة عن موضوع الدراسة (مدخل).
 - مشكلة الدراسة.
 - أهمية الدراسة.
 - أهداف الدراسة.
 - المنهج العلمي المتبع في الدراسة.
- الخاتمة (أهم نتائج البحث - التوصيات)
- قائمة المصادر والمراجع.
- عدد صفحات البحث لا تزيد عن (25) صفحة متضمنة الملاحق، وقائمة المصادر والمراجع.

القواعد العامة لقبول النشر:

- تقبل المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والإنجليزية؛ والتي تتوافر فيها الشروط التالية:
 - أن يكون البحث أصيلاً، وتتوافر فيه شروط البحث العلمي المعتمد على الأصول العلمية والمنهجية المتعارف عليها من حيث الإحاطة والاستقصاء والإضافة المعرفية (النتائج).
 - والمنهجية والتوثيق وسلامة اللغة ودقة التعبير.
 - ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قُدِّم للنشر في أي جهة أخرى، أو مستلاً من رسالة أو أطروحة علمية.
 - أن يكون البحث مراعيًا قواعد الضبط ودقة الرسوم والأشكال (إن وجدت) ومطبوعًا على ملف وورد، حجم الخط (14) ونوعه (Simplified Arabic) للغة العربية، وحجم الخط (12) بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية.
 - أن تكون الجداول والأشكال مدرجةً في أماكنها الصحيحة، وإذا كانت ليست من إعداد الباحث تثبت مصادرها أسفل منها، بحيث لا تتجاوز حجم الصفحة، وأن تشمل العناوين والبيانات الإيضاحية الضرورية، وأن ترقم حسب تسلسل ورودها في متن البحث.

- أن يكتب على البحث أو الدراسة اسم الباحث ثلاثيًا، وكذلك جهة عمله وعنوانه والبريد الإلكتروني؛ وفي حالة وجود أكثر من باحث أسهم في البحث فمن المناسب ذكر الأسماء مع عنوان المراسلة؛ للتمكّن من الاتصال بهم.
- أن تكون الهوامش في المتن بأرقام متسلسلة، ويتم توثيقها في نهاية البحث حسب تسلسلها في متن البحث، وتكتب الهوامش على النحو التالي: اسم المؤلف، عنوان الكتاب، الناشر، رقم الطبعة، مكان النشر، السنة، رقم الصفحة.
- يتحمّل الباحث المسؤولية القانونية والأخلاقية والاجتماعية الكاملة في حالة ظهور استغلال، أو اقتباس أو نقل من مواقع الانترنت، وتقديم البحوث الجاهزة منها.
- الأبحاث التي لا تتم الموافقة على نشرها لا تعاد إلى الباحثين، ودون إبداء الأسباب.
- عند نشر أي بحث أو دراسة علمية بالمجلة، ويثبت بعد نشرها أنها مسروقة أو دراسة علمية أخرى يتم سحب هذا البحث أو الدراسة من العدد المنشور فيه. وتُحمّل المجلة الباحث المسؤولية القانونية في ذلك.

قائمة محتويات العدد

رئيس التحرير		الافتتاحية	
ت	البحوث والدراسات	اسم الباحث	ص
1	ال فراغ المقفل والمفتوح في المراكز التجارية المعاصرة	د. عمر إبراهيم الهنشيرى	1
2	المرجعيات الأسلوبية في أعمال الفنان مظهر نزار	أ.م.د. منير سعيد محمد الحميري	29
3	دلالات التعبير الفني للطفل، دوافعه ومراحل تطوره	أ.كوثر محمد كمال الدين	55
4	دلالات الصورة الصحفية لأخبار حرب طرابلس المنشورة في المواقع الإلكترونية لقناتي الجزيرة والعربية	أ.نجيب فرج رحومة	74
5	جماليات الفن البيئي وتأثيره على الوعي الجمالي	أ. محمد مصطفى مليطان	110
6	أثر التغيرات السياسية على الخطاب الإعلامي الرسمي في ليبيا	د. سعد عبد السلام المبري د.عبدالله دخيل عبد الوهاب	131
7	الخط المغربي في ليبيا بين الوظيفة والجمال	أ. أمبارك عبد الله فرحات اقلاش	158
8	إسهامات مواقع التواصل الاجتماعي "الفيس بوك" في تحقيق الاستقرار الدولي من منظور المؤسسات الإعلامية	أ.أنصاف الراشدي أ.فائزة الفارسي	182
9	نقش المناقش : أدواته وتقنياته الإبداعية عند الحرفي يوسف شويشين أنموذجاً	أ.إيمان عثمان علي أوحيدة	227
10	دور التربية الفنية في تطوير المهارات التشكيلية للخط العربي	أ.مريم أبو بكر الصيد	247
11	دور التمويل العام في دعم النحت الليبي المعاصر	د.آمنة هارون محمد التارقي	268
12	الفن البيئي ودوره في تنمية الثقافة البصرية	أ. علي محمد أنبية	288
13	الصورة الإخراجية للأسرة في الدراما التلفزيونية الليبية	أ.رحاب محمد الجرباني أ.نوال محمد بن معتوق أ. نعيمة عيسى جرناز	309
14	دور وسائل الإعلام الحديثة في توجيه ذوي الإعاقة السمعية نحو التعليم الأكاديمي في إطار خطة للرفع من جودة العملية التعليمية	د.عبدالسلام سالم مسعود البوسيفي	334

الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم

القرّاء الأعزاء..

يطل عليكم العدد السادس عشر من مجلة الإعلام والفنون العلمية الإلكترونية المحكمة، عبر نافذة الموقع الإلكتروني الرسمي للأكاديمية الليبية للدراسات العليا، وهو يحمل بين طياته العديد من البحوث والدراسات في مجالات مختلفة من حقول الإعلام والفنون لباحثين بجامعات ليبية وعربية، لتقدّم لكم قراءات وتحليلات علمية في قضايا وموضوعات متخصصة، تساعد في تحقيق أهداف البحث العلمي، وتسهم في بناء قاعدة بيانات؛ تتيح للباحثين الحصول على المعلومة من مصادرها العلمية في قطاع الإعلام والفنون، بمختلف وسائله وأدواته التقليدية والجديدة.

وفي هذا المقام؛ نبارك ونهنئ كل الباحثين الذين شاركوا بأبحاثهم في هذا العدد، آمليين لهم التوفيق والسداد في رحلتهم العلمية، ونجدّد الدعوة إلى كل الباحثين داخل ليبيا وخارجها للمشاركة في نشر دراساتهم وبحوثهم عبر مجلة الإعلام والفنون العلمية في الأعداد القادمة، وفق الشروط والقواعد المعتمدة بالمجلة.

وفي الختام نتقدّم بجزيل الشكر ووافر الاحترام والتقدير إلى كل من دعم المجلة وتعاون معنا سواء في التحكيم أو التنفيذ أو الإخراج؛ من أجل استمرار العطاء في مسيرة البحث العلمي وتحقيق أهدافه. ونسأل الله أن يوفّقنا جميعاً إلى صادق القول وصالح العمل، وما توفّقنا إلا بالله العليّ القدير.

هيئة تحرير المجلة

يونيو 2024م.