



## مجلة الإعلام والفنون

مدرسة الإعلام والفنون بالأكاديمية الليبية

لدراسات العليا

طرابلس / ليبيا

السنة السادسة

العدد الواحد والعشرون (يونيو 2025)

## مشرف عام المجلة

أ.د. محمد شرف الدين الفيتوري

## رئيس التحرير

أ.د. إيمان محمد فرج

## هيئة التحرير

د. مصباح سليمان جابر

أ.د. عبدالكريم الزياتي

د. نجوى عمران الحصادي

د. عادل المبروك المختار

د. أحمد الطيف الكردي

د. نرجس محمد سويسي

العدد 21 (يونيو 2025)

رقم الإيداع القانوني 2020/80

دار الكتب الوطنية. بنغازي

## الإعلام والفنون

المجلة العلمية المحكمة لمدرسة الإعلام والفنون  
بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا، تُعنى بنشر مختلف  
البحوث والدراسات العلمية في مجالات الاتصال والإعلام  
والفنون التشكيلية والفنون السمعية البصرية والآثار،  
تصدر فصلياً عن مدرسة الإعلام والفنون.

ترسل المشاركات إلى العناوين التالية:

مقر المجلة: مدرسة الإعلام والفنون بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا.

جنزور، ليبيا.

هاتف: WhatsApp +218919209000

+218925016122

البريد الإلكتروني للمجلة: mediaandfinearts2@gmail.com

**تنويه:**

الدراسات والبحوث العلمية المنشورة في المجلة تعبر عن رأي أصحابها فقط، ويتحملون المسؤولية الأدبية والقانونية عما يطرحونه من آراء وأفكار، وليست بالضرورة تعبر عن رأي هذه المجلة.

جميع الحقوق محفوظة لمجلة الإعلام والفنون، ولا يسمح بإعادة نشرها أو نشر أي جزء منها أو تخزينها أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من إدارة المجلة.

**شروط وقواعد النشر في مجلة الإعلام والفنون:**

- الملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية (150 كلمة)
- المقدمة وتشمل التالي:
  - نبذة عن موضوع الدراسة (مدخل).
  - مشكلة الدراسة..
  - أهمية الدراسة.
  - أهداف الدراسة.
  - المنهج العلمي المتبع في الدراسة.
- الخاتمة ( أهم نتائج البحث - التوصيات)
- قائمة المصادر والمراجع.
- عدد صفحات البحث لا تزيد عن (25) صفحة متضمنة الملاحق وقائمة المصادر والمراجع.

**القواعد العامة لقبول النشر:**

- تقبل المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والإنجليزية؛ والتي تتوافر فيها الشروط التالية:
  - أن يكون البحث أصيلاً، وتتوافر فيه شروط البحث العلمي المعتمد على الأصول العلمية والمنهجية المتعارف عليها من حيث الإحاطة والاستقصاء والاضافة المعرفية ( النتائج ) والمنهجية والتوثيق وسلامة اللغة ودقة التعبير.
  - ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قُدم للنشر في أي جهة أخرى أو مستل من رسالة أو أطروحة علمية.
  - أن يكون البحث مراعيًا لقواعد الضبط ودقة الرسوم والأشكال ( إن وجدت) ومطبوعاً على ملف وورد، حجم الخط (14) ونوعه (Simplified Arabic) للغة العربية، وحجم الخط (12) بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية.
  - أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، وإذا كانت ليست من إعداد الباحث تثبت مصادرها أسفل منها بحيث لا تتجاوز حجم الصفحة وأن تشمل العناوين والبيانات الإيضاحية الضرورية، وأن ترقم حسب تسلسل ورودها في متن البحث.

- أن يكتب على البحث أو الدراسة اسم الباحث ثلاثياً وكذلك جهة عمله وعنوانه والبريد الإلكتروني ؛ وفي حالة وجود أكثر من باحث أسهم في البحث فمن المناسب ذكر الأسماء مع عنوان المراسلة للتمكن من الاتصال بهم.
- أن تكون الهوامش في المتن بأرقام متسلسلة، ويتم توثيقها في نهاية البحث حسب تسلسلها في متن البحث وتكتب الهوامش على النحو التالي: اسم المؤلف، عنوان الكتاب، الناشر، رقم الطبعة، مكان النشر، السنة، رقم الصفحة.
- يتحمل الباحث المسؤولية القانونية والأخلاقية والاجتماعية الكاملة في حالة ظهور استغلال أو اقتباس أو نقل من مواقع الانترنت وتقديم البحوث الجاهزة منها.
- الأبحاث التي لا تتم الموافقة على نشرها لا تعاد إلى الباحثين، ودون إبداء الأسباب.
- عند نشر أي بحث أو دراسة علمية بالمجلة، ويثبت بعد نشرها أنها مسروقة أو مسروقة من دراسة علمية أخرى. يتم سحب هذا البحث أو الدراسة من العدد المنشور فيه. وتُحمل المجلة الباحث المسؤولية القانونية في ذلك.

## قائمة محتويات العدد

الاقتتاحية		رئيس التحرير
ت	البحوث والدراسات	اسم الباحث
1	تأثير التغطية الاعلامية لجرائم الرأي العام على العدالة التصالحية	د.حامد علي شهبوب
2	دور الأفلام التسجيلية في تنمية الوعي السياسي لدى المجتمع الليبي	د. عادل عبدالله المجبري د. أحمد البشير العجيلي الغول
3	الموت والحياة معان نسبية للوجود قراءة في تجربة "الأحياء الأموات"	د. محمد المبروك عمراني
4	التناول الصحفي للقضايا الاجتماعية في صحيفة الصباح الليبية	د. نوال محمد علي الشريف
5	استراتيجية تناول القائم بالاتصال للقضايا الدولية في الصحف الليبية	د. محمد عبدالله سالم الأجم
6	الابعاد التعبيرية في محتوى فن التصوير المعاصر	د. وفاء منصور عمر أبولطيفة

**الافتتاحية:****بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

تتشرف هيئة تحرير مجلة الإعلام والفنون العلمية الإلكترونية المحكّمة بأن تقدم لقارئها الكرام العدد الحادي والعشرين من أعدادها المتتابعة، والذي يأتي ليُرسّخ من جديد التزامنا بتقديم محتوى علمي رصين ومحكم، يُثري المكتبة اللببية والعربية ويواكب أحدث المستجدات في تخصصات الإعلام والفنون المتنوعة. لقد شهد العالم في الآونة الأخيرة تحولات جذرية وسريعة، كان لقطاعي الإعلام والفنون نصيب وافر منها. فمن ثورة الذكاء الاصطناعي التي أعادت تشكيل المشهد الإعلامي والفني، إلى التحديات التي فرضتها التغيرات الاجتماعية والاقتصادية، بات لزاماً علينا كباحثين وأكاديميين أن نواكب هذه التحولات بالبحث والتحليل والنقد البناء.

إن هذا العدد؛ كسابقه من الأعداد، يضم نخبة من البحوث والدراسات المتخصصة التي تتناول قضايا حيوية ومعاصرة في مجالات الصحافة الرقمية، والإذاعة والتلفزيون، والفنون التشكيلية، وغيرها من فروع المعرفة التي تتداخل وتتقاطع لتشكّل نسيجاً غنياً وفريداً. وقد حرصنا في هذا العدد على انتقاء أبحاث تتميز بالعمق المنهجي والأصالة العلمية، وتُقدم إضافات نوعية للمعرفة، وتفتح آفاقاً جديدة أمام الباحثين والدارسين، فنحن نؤمن بأن البحث العلمي هو قاطرة التقدم، وأن نشر المعرفة هو أساس بناء المجتمعات المتقدمة، ومن هذا المنطلق، تسعى مجلّتنا دائماً لتكون منبراً حرّاً للباحثين والأكاديميين لتقديم أفكارهم ورؤاهم، ومساحة للتفاعل والحوار البناء الذي يُسهم في تطوير حقلَي الإعلام والفنون على المستويين المحلي والعربي

كما يفوتنا في هذه السانحة أن نتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى كل من ساهم في إخراج هذا العدد إلى النور، من باحثين قدموا إسهاماتهم القيمة، ومحكمين أفاضل بذلوا جهداً كبيراً في تقييم الأبحاث بدقة وموضوعية، وإلى أعضاء هيئة التحرير الذين عملوا بجد وإخلاص، وإلى إدارة الأكاديمية اللببية للدراسات العليا ومدرسة الإعلام والفنون على دعمهم المتواصل وغير المحدود. ختاماً، نأمل أن يجد القارئ الكريم في صفحات هذا العدد ما يُلبي تطلعاته المعرفية ويُثري فضوله البحثي، وأن يكون هذا العدد إضافة حقيقية لمكتبة الإعلام والفنون.

**والله ولي التوفيق.**

**هيئة تحرير المجلة**

**(يونيو 2025)**